

展示作品目録

- 1. Audubon のウミガラス** 20×27cm 鉛筆・透明水彩 複写・アレンジ
J. J. Audubon 著 1844 年発行のアメリカの鳥 Royal Octavo 版初版本
原題は Large-billed Guillemot. 後に分類と種名変更。
- 2. 蝶とタケニグサ** 37×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆
台紙に和紙にフロッタージュしたタケニグサをカラージュ。蝶は和紙に描いたものをカラージュ。一部手描き彩色。
- 3. Collection 17** 35×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆
第 44 回近代日本美術協会春季展出品作品。
台紙に和紙にフロッタージュしたタケニグサをカラージュ。和紙に印刷した葡萄をカラージュ。周囲をお香で描いている。蝶は和紙にプリントしてカラージュ。他は手描き。
- 4. ニシキオオツバメガ** 37×45cm F8号 ミクストメディア
マダガスカル固有種の蛾。世界で一番美しい蛾。台紙にアメリカモミジバフウをフロッタージュ。蛾は和紙にプリントしたものをカラージュ。一部モノクロのジクレール使用。
- 5. Collection 38** 37×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆
第 43 回近代日本美術家協会春季展大賞受賞作品
台紙に直接タケニグサの葉をフロッタージュ後に淡彩色。雲母チタンゴールドの膠溶きをスパッタリング。その後和紙にジクレールプリントの蝶をカラージュ。一部の蝶は直接描きこむ。下部の遠景は鉛筆透明水彩。
- 6. 蝶の楽園** 35×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆
第 44 回近代日本美術協会展優秀賞受賞作品。
台紙に直接マロニエの葉をフロッタージュ後に淡彩色。雲母チタンゴールドの膠溶きをスパッタリング。その後和紙にジクレールプリントの蝶をカラージュ。一部の蝶は直接描きこむ。下部の遠景は鉛筆透明水彩。
- 7. パピリオカナディエンシス** 32×24 cm ミクストメディア/水彩/鉛筆
北米固有種のアゲハチョウ。日本のアゲハよりやや大型。飛翔はゆっくり。
台紙にハンテンボクの葉っぱをフロッタージュ後淡彩。その後和紙にジクレールプリントの蝶をカラージュ。

8.鳥類図譜 45×53cm F10号 ミクストメディア/水彩/鉛筆

和紙にジクレーをコラージュ。博物画の見開き風に。文字はワードで入力。
左上から時計回りに、ヒメカモメ、シロカツオドリ、ミヤコドリ、オオカモメ。

9.涉禽類 25×50cm 10号変形 水彩・鉛筆

図鑑はジクレーをコラージュ。
左から、ムナグロ、ダイゼン、タゲリ、アカエリヒレアシシギ。

10.アンハサウェイの家 35×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆

コッツウォルズ地方。下部両サイドのかやぶき屋根・・・シェークスピアの妻の実家。
薔薇と蝶はジクレーコラージュ。蝶はツマベニチョウ。幸せを呼ぶ蝶ともいわれる。

11.アヴェイロ/ポルトガル 53×65cm F15号 水彩

ポルトガル中部の港町。ポルトガルのヴェニスと呼ばれる。アヴェイロの主な産業は、
製塩・海藻を採集することを中心とした漁業。船はモリセイロといわれかつて海
藻採集に使われた。

12.タラスプ城 60×72cm F20号 水彩

第43回近代日本美術協会春季展出品作品
スイス東部の白。1040年タラスプ卿が創建。いくつかの所有者を経て現在は個人所有。
麓から見上げる城は美しく観光名所である。

13.葡萄畑とワイン 33×46cm P8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆

第43回近代日本美術協会春季展出品作品
葡萄とワインと鴨はコラージュ、背景にイタリア中部のワイナリーを描き添えた。

14.昆虫図譜 35×45cm F8号 ミクストメディア/水彩/鉛筆

台紙にスモークツリーの葉っぱをフロッタージュ。葉っぱの周りに昆虫の学名など。
下部の蝶はコラージュ。上部の昆虫は手描き。

15.枯葉と昆虫 16×23cm 銅版画/ミクストメディア

ソフトグラン技法による銅版画に蝶をコラージュ。その他昆虫は手描き。

16.アカネシロフタオチョウ 25×32cm F4号

台紙に柏餅の葉っぱをフロッタージュ。雲母チタンゴールドの膠溶きをスパッターリング。周辺は鉛筆粉末で色付け。閉じ紐を書いて古本風に。カメルーン産の蝶。

17.葡萄と昆虫 35×25cm 水彩

左下の昆虫はブドウハマキチョッキリ、中央の蛾はオオスカシバ。

18.フリンダースストリート駅 26×36cm 版画・ドライポイント・雁皮紙摺り

ゼッソ加工の台紙にインキを塗りフロッタージュ。これに雁皮紙摺りをコラージュ。バックの建物は駅舎。手前の電車はシティーサークル・市内循環無料電車。

19.晩夏1・2 35×25cmF5 2sheets ミクストメディア

枳の木のムシクイ葉っぱに2色の油性インキ塗布。これを台紙に被せて擦り取ったものに蝉を描き加え、銅版画のヤツガシラをコラージュ。雲母チタンゴールドの膠溶きをスパッターリング。最後に秋の蝶アサギマダラをコラージュ。

20.シュピタルバスタイ 30×21cm 版画・ドライポイント/手彩色

ドイツローテンブルグの南門。この門をくぐって城内に入る。この城門に向かって後ろにゲートがある。そのゲートの下から上を見上げると文字が刻まれている。
「来たりし者に安らぎを、去りゆく者に幸せを」

21.チップングカムデン 18.2×25.7cm 版画・ドライポイント・一版多色。

イギリス・チップングカムデンの夕景。

22.クリイロアメリカムシクイ 22×16cm A4 Hahnemuhle 190g 水彩

J. J. Audubon の「The Birds of America」 Royal octavo First Edition PL80
模写、一部 modify。植物は綿の花。

23.オウゴンアメリカムシクイ 16×22cm 水彩 ジクレー

葉っぱはサルルベリー、フロッタージュ後淡彩。その後鳥と昆虫を描きくわえた。四辺は香で焼いている。カナダ東部で一番人気の鳥、希少種。

24.タウンゼントアメリカムシクイ 22×16cm 水彩

J. J. Audubon の「The Birds of America」 Royal octavo First Edition PL92

模写、蝶や植物は一部 modify。

25.サンセットモス A4 Hahnemuhle 190g 水彩

葉っぱはフロッタージュ後淡彩。雲母チタンゴールド膠溶きスパッタリング。

マダガスカル産、世界で一番美しい蛾。

2018.3.8 中島勝彦